



کاربرگ درخواست تصویب پیشنهادیه پایان نامه تحصیلی دوره کارشناسی ارشد

۱- مشخصات دانشجو:

نام و نام خانوادگی:	سید حسن مداح (فرزاد)	سال و ماه ورود:	مهر ۱۴۰۰	شماره دانشجویی:	۴۰۰۱۳۳۳۷۲۰۹
رشته تحصیلی:	سینما گرایش تحصیلی: سینما	دانشکده:	سینما و تئاتر	رشته کارشناسی:	مهندسی تکنولوژی نرم افزار
نشانی محل سکونت:	تهران خیابان ولیعصر، خیابان جامی، کوی عبدوس، بن بست ناظم، پلاک ۱				
تلفن ثابت:	۰۲۱۶۶۹۵۱۰۸۲	تلفن همراه:	۰۹۳۵۲۶۶۳۲۹۹		

۲- مشخصات استاد راهنما و مشاور:

نام و نام خانوادگی استاد راهنما:	دکتر محمد شهبان	درجه و رشته تحصیلی:	دکتر سینما دانشگاه ایست انگلیا انگلستان
محل اشتغال:	دانشگاه هنر تهران	سمت و مرتبه دانشگاهی:	هیات علمی
تلفن ثابت:		تلفن همراه:	

نام و نام خانوادگی استاد راهنمای علمی:	دکتر محمد شهبان	درجه و رشته تحصیلی:	دکتر سینما دانشگاه ایست انگلیا انگلستان
محل اشتغال:	دانشگاه هنر تهران	سمت و مرتبه دانشگاهی:	هیات علمی
تلفن ثابت:		تلفن همراه:	

نام و نام خانوادگی استاد مشاور(در صورت ضرورت):		درجه و رشته تحصیلی:	
محل اشتغال:		سمت و مرتبه دانشگاهی:	
تلفن ثابت:		تلفن همراه:	

۳- گواهی اداره آموزش:

دانشجوی یاد شده ورودی سال تحصیلی بوده و تا نیمسال سال تحصیلی تعداد واحدهای درسی دوره را با موفقیت گذرانده است و آخرین فرصت تحصیلی نامبرده (پایان ترم چهارم برای دانشجویان ارشد و پایان ترم نهم برای دانشجویان دکتری) تا تاریخ می باشد.	
امضای کارشناس آموزش رشته:	مهر و امضای مدیر اداره آموزش دانشکده:
تاریخ:	تاریخ:

توضیح:

* حقوق مادی و معنوی این پایان نامه متعلق به دانشگاه هنر است .

عنوان پایان نامه (فارسی):

اسطوره‌شناسی زنان در سینمای ایران و اروپا

بر اساس نظریه کهن‌الگوهای یونگ و شمایل‌شناسی پانوفسکی

عنوان پایان نامه (انگلیسی):

Women mythology in Iranian and European cinema

Based on Jung's theory of archetypes and Panofsky's iconology

واژه‌های کلیدی (فارسی):

اسطوره‌شناسی - شمایل‌شناسی - کهن‌الگو - سینمای اروپا - سینمای ایران - کارل گوستاو یونگ - اروین پانوفسکی

واژه‌های کلیدی (انگلیسی):

Mythology - Iconology - Archetypes- European cinema - Iranian cinema - Carl Gustav Jung - Erwin Panofsky

الف - بیان مسأله: (شرح ابعاد و اهمیت مسأله - نحوه برخورد با این مسئله تاکنون و پیامدها و عوارض ناشی از تداوم شرایط کنونی، بیان جنبه‌های مجهول و مبهم، منظور از تحقیق، محدوده زمانی و مکانی تحقیق به صورت خلاصه)

بازنمایی زنان در روایت‌های اساطیری قلمرو سینما، همواره موضوعی جذاب و انتقادی بوده است. داستان‌های اساطیری به طور سنتی منابعی بسیار غنی از معانی فرهنگی و نمادین می‌باشند. زنان در این روایت‌ها اغلب در کلیشه‌هایی محدودکننده به تصویر کشیده می‌شوند. از این رو بررسی بازنمایی زنان از دیدگاه‌های اساطیری، جنسیتی و شخصیتی در سینما، چالش‌های بسیار مهمی را به همراه دارد.

علی‌رغم پیشرفت‌هایی که در ترویج برابری جنسیتی و فراگیری در سینمای معاصر صورت گرفته است، هنوز هم تمایل رایجی برای تقلیل شخصیت‌های زن به کهن‌الگوهای ساده‌نگر یا اژه‌های میل در زمینه‌های اساطیری وجود دارد. این بازنمایی‌ها نه تنها پیچیدگی و عاملیت زنان را تضعیف می‌کند، بلکه روایت‌های مضر فرهنگی را نیز تداوم می‌بخشد که پتانسیل آن‌ها را برای توانمندسازی و نفوذ اجتماعی محدود می‌کند.

تداوم کلیشه‌های جنسیتی در سینمای اساطیری نه تنها بر شناخت نقش زنان اثر می‌گذارد، بلکه نگرش‌ها و انتظارات جامعه را نسبت به زنان در زندگی واقعی شکل می‌دهد. با بررسی و تحلیل تصویر کهن‌الگوهای زنانه در سینمای اسطوره‌ای، می‌توان از تأثیرات اجتماعی و فرهنگی اساسی چنین بازنمایی‌هایی آگاه شد. از این رو می‌توان به فرصت‌هایی دست یافت تا با کمک آن‌ها به روایت‌های قدرتمندی در سینما رسید.

در این متن قصد داریم تا با هدف بررسی مسئله اسطوره‌شناسی زنان در سینما، به دنبال تحلیل انتقادی تصویر کهن‌الگوهای زنانه و بررسی بازنمایی زنان در سینماهای هنری ایران و اروپا بپردازیم. این متن از طریق کاوشی جامع در فیلم‌های مذکور تلاش می‌کند تا موضوعات زیربنایی را روشن کند و راه‌هایی را برای به چالش کشیدن و بازتعریف تصویر زنان در اسطوره‌های سینمایی پیشنهاد کند.

ب - پیشینه تحقیق/طرح: پژوهش های مشابه انجام شده قبلی در ایران و خارج از کشور و نتایج بدست آمده از آنها به صورت خلاصه معرفی و شرح داده می شود.

شمایل‌شناسی و بررسی کهن‌الگوها در سینما، یکی از محبوب‌ترین موضوعات پژوهش می‌باشد. طبق بررسی‌هایی که در کتابخانه‌ها و سایت‌های پژوهشگاهی همچون ایرانداک انجام شده، مقاله‌های بسیاری با استفاده از کهن‌الگوهای یونگی و شمایل‌شناسی پانوفسکی به بررسی آثار هنری پرداخته‌اند؛ برخی آثار سینمایی با استفاده نظریه کهن‌الگو بررسی شده‌اند. از میان این آثار می‌توان به عناوین زیر اشاره کرد:

- واکاوی کهن‌الگوهای ایرانی در سینمای علی حاتمی (غزاله شالچی امیرخیز - دانشگاه هنر)
- بررسی تطبیقی کهن‌الگوها در شاهنامه و ارباب حلقه‌ها (مریم اسماعیلی‌پور استخرپشتی - دانشگاه کاشان)
- تحلیل فیلم‌های برگمان از دیدگاه یونگ (عبدالله فقیه - موسسه آموزش عالی کمال‌الملک)
- بررسی نمایشنامه‌های بهرام بیضایی بر اساس نقد کهن‌الگویی (عاطفه خاتمیان - دانشگاه مازندران)

در زمینه شمایل‌شناسی، نیز اکثر مقالات به بررسی سایر هنرها به روش آیکونولوژی می‌پرداختند و مقالات تخصصی سینمایی بسیار اندک می‌باشد. از میان این مقالات نیز می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- تفسیر بازنمودهای بهرام در نقاشی ایرانی مبتنی بر روش آیکونولوژی (عاطفه امیری - دانشگاه هنر اصفهان)
- تحول شمایل‌شناختی ژانر کلاسیک نوآر به نئونوآر در سینمای آمریکا (مهدی بغدادی - دانشگاه تربیت مدرس)

ج - اهداف کلی و تفصیلی: (اهداف اصلی و فرعی تحقیق با عبارات روشن با توجه به جنبه های علمی و کاربردی و ضرورت های خاص تحقیق بیان می شود.)

هدف اصلی

بررسی تطبیقی چند اثر شاخص در سینمای ایران و اروپا بر اساس نظریه شمایل‌شناسی اروین پانوفسکی و نظریه کهن‌الگوی گوستاو یونگ

هدف فرعی

- بیان پیشینه‌ای از نظریات شمایل‌شناسی پانوفسکی و کهن‌الگوی یونگ
- بررسی و تطبیق نظریات فوق در آثاری که برای بررسی در این مقاله انتخاب شده‌اند

آثار منتخب جهت بررسی

- زندگی دوگانه ورونیک (کریستوف کیشلوفسکی)
- قرمز (کریستوف کیشلوفسکی)
- پرسونا (اینگمار برگمان)
- فریادها و نجواها (اینگمار برگمان)
- سونات پاییزی (اینگمار برگمان)
- ناگهان بالتازار (روبر برسون)
- دیگران (آلخاندرو آمبار)
- باشو غریبه‌ای کوچک (بهرام بیضایی)
- چریکه تارا (بهرام بیضایی)
- شاید وقتی دیگر (بهرام بیضایی)
- گذشته (اصغر فرهادی)

د - فرضیه و یا سؤالات کلیدی تحقیق: (فرضیات با توجه به اهداف و بررسی اجمالی اولیه به صورت جملات خبری بیان می شود و چنانچه در بعضی زمینه ها همچون تحقیق اکتشافی امکان طرح فرضیه وجود نداشته باشد ، سؤالات اصلی و کلیدی تحقیق بیان می گردد.)

فرضیات

- به تصویر کشیدن رفتارهای ناخودآگاه انسان فصل مشترک روانکاوی و هنر است
- همواره می توانیم از کهن الگوها به عنوان عاملی که به صورت ناخودآگاه عمل می کنند، استفاده کنیم
- کهن الگوها در فرهنگ ها و جوامع مشترک، شمایی خاص و مربوط به خود را دارند
- شناخت شمایل های هر کهن الگو، نقش بسیار موثری بر درک ما از فیلمها و فرهنگ جوامع دارد

سوال اصلی

داستان فیلمها در سینمای ایران و اروپا چگونه از اساطیر کهن بهره مند شده اند؟

سؤالات فرعی

- چگونه می توان با تکیه بر نظریه روانکاوی و تحلیلی یونگ یا نظریه شمایل شناختی پانوفسکی فیلمهای مطرح شده را تحلیل کرد؟
- چه کهن الگوهایی مشترکی در سینمای ایران و اروپا وجود دارد؟
- شخصیت های هر کدام از فیلمهایی که بررسی می شوند، چگونه مبین کهن الگوهای یونگ هستند؟

ه - روش تحقیق و شیوه های مورد استفاده: (بر اساس سه روش کلی توصیفی، تحلیلی و تجربی - روش تحقیق و شیوه های دستیابی به اطلاعات ، ابزارهای گردآوری و روش تجزیه و تحلیل اطلاعات بدست آمده به همراه جامعه آماری ، روش نمونه گیری و حجم نمونه به صورت خلاصه شرح داده می شود، در صورتی که تحقیق از نوع کیفی باشد علاوه بر ذکر روش و شیوه های تحقیق بیان چهارچوب نظری تحقیق نیز ضرورت خواهد داشت.)

روشی که در جریان تحقیق به کار گرفته شده، از روش توصیفی و تحلیلی به روش گردآوری کتابخانه ای استفاده شده است و کوشیده شده تا با بررسی متون گسترده پیرامون موضوعاتی نظیر اسطوره شناسی، کهن الگوها و شمایل شناسی به تحلیل فیلمهای سینمایی مورد نظر پرداخته شود

چهارچوب نظری تحقیق نیز بر مبنای نظریات کهن الگوی کارل گوستاو یونگ و شمایل شناسی اروین پانوفسکی که شامل سه سطح مختلف است، می باشد. در این پایان نامه هر فیلم با استفاده از هر دو نظریه بررسی می شوند.

و - طرح کلی و فهرست پیشنهادی مطالب پایان نامه و برنامه زمان بندی: (فصل ها و زیرمجموعه های آن با توجه به عنوان پایان نامه و اهداف آن به صورت تفکیک شده پیشنهاد و سپس برنامه زمان بندی اجرایی تنظیم و در قالب یک جدول ارائه می گردد.)

فصل یکم - کلیات پژوهش

بیان مساله

پیشینه پژوهش

اهداف پژوهش

فرضیه و سوالات کلیدی

روش تحقیق و چهارچوب نظری

فصل دوم - اسطوره شناسی

اسطوره چیست؟

خاستگاه اسطوره

کلیات اسطوره شناسی در ایران و اروپا

فصل سوم - شمایل شناسی اروین پانوفسکی

اروین پانوفسکی

شمایل نگاری و شمایل شناسی

خوانش شمایل نگاشتی

• سطح نخست (پیش شمایل نگاشتی)

• سطح دوم (رسم و قرارداد)

• سطح سوم (ترکیبی تفسیر)

شمایل نگاری در فرهنگ های ایران و اروپا

• ایران

• اروپا

فصل چهارم - کهن الگوهای کارل گوستاو یونگ

کارل گوستاو یونگ

ناخودآگاه

غریزه و کهن الگوها

چهره های کهن الگویی

کهن الگوها در فرهنگ های ایران و اروپا

فصل پنجم - اسطوره شناسی سینمای اروپا

بازنمایی اسطوره ها در سینمای اروپا

کریستف کیشلوفسکی

• زندگی دوگانه ورونیک

• قرمز

اینگمار برگمان

- پرسونا
- فریادها و نجواها
- سونات پاییزی

روبر برسون

- ناگهان بالتازار

آلخاندرو آمبار

- دیگران

فصل ششم – اسطوره شناسی سینمای ایران

بازنمایی اسطوره‌ها در سینمای ایران

بهرام بیضایی

- باشو غریبه‌ای کوچک
- چریکه تارا
- شاید وقتی دیگر

اصغر فرهادی

- گذشته

فصل هفتم – مقایسه سینمای ایران و اروپا از منظر اسطوره‌شناسی

اسطوره‌های ایران و اروپا: شباهت و تفاوت

اسطوره‌های ایران و اروپا: کارکرد فرهنگی

بازنمایی اسطوره‌ها در سینمای ایران و اروپا: شباهت و تفاوت

فصل هفتم – پایان‌بندی

ز - فهرست منابع مطالعاتی: (منابع معتبر مرتبط با موضوع مدنظر است {کتاب، مقاله، نشریه، پایان نامه و.....}، ابتدا منابع فارسی و سپس غیرفارسی ذکر می گردد.)

برای نگارش این پایان‌نامه کتاب‌ها و مقالات زیر مطالعه شده و از آن‌ها استفاده خواهد شد:

- ناخودآگاه جمعی و کهن‌الگو (کارل گوستاو یونگ)
- معنا در هنرهای تجسمی (اروین پانوفسکی)
- روش‌شناسی هنر (لوری آدامز)
- تعبیر خواب (زیگموند فروید)
- برگمان از دیدگاه برگمان
- تحلیل فیلم‌های برگمان از دیدگاه یونگ (عبدالله فقیه)

نام دانشجو: سید حسن مداح (فرزاد)

ح- ارائه عنوان و شرح مختصری از محتوا و فرایند بخش عملی پایان نامه (در صورت ضرورت انجام طرح و کار عملی)، بدیهی است که باید بین طرح و کار عملی و موضوع نظری پایان نامه ارتباط مستقیم وجود داشته باشد.

تولید مستند مشارکتی- توضیحی درباره آناهیتا، یکی از مهم‌ترین اساطیر زن در ایران، این مستند که «آناهیتا: الهه‌ی آب‌ها» نام دارد، به داستان‌هایی که پیرامون این اسطوره قرار دارد می‌پردازد. همچنین در این مستند، مصاحبه‌هایی نیز وجود دارد که به شناخت این اسطوره کمک شایانی می‌کند.

معابد آناهیتا مخصوصا معبد آناهیتا در کنگاور نیز در این مستند مورد واکاوی قرار خواهد گرفت.

نام دانشجو: سید حسن مداح (فرزاد)

۵- مراحل تصویب :

الف: عنوان پایان نامه:

اسطوره‌شناسی زنان در سینمای ایران و اروپا

براساس نظریه کهن‌الگوهای یونگ و شماپل‌شناسی پانوفسکی

سید حسن مداح (فرزاد)

نام دانشجو:

تاریخ: امضاء:

ب:

- نام و نام خانوادگی استاد راهنما: امضاء: تاریخ:

- نام و نام خانوادگی استاد راهنمای بخش عملی (در صورت ضرورت): امضاء: تاریخ:

- نام و نام خانوادگی استاد مشاور (در صورت ضرورت): امضاء: تاریخ:

ج:

نظر کمیته تخصصی: تاریخ:

عضو کمیته: امضاء: تاریخ:

نماینده تحصیلات تکمیلی دانشکده: امضاء: تاریخ:

مدیرگروه: امضاء: تاریخ:

د - نظر نهایی دانشکده: تاریخ:

امضای رئیس دانشکده

ه - پیشنهادی این پایان‌نامه با شماره: در تاریخ: در دفتر تحصیلات تکمیلی دانشگاه به ثبت رسید و جهت ابلاغ به دانشجو و استاد راهنما (و مشاور) به دانشکده عودت داده شد.

مهر و امضای کارشناس
دفتر تحصیلات تکمیلی دانشگاه

توضیح:

- ۱- لازم است دانشجوی جهت تکمیل این کاربرگ، ابتدا به مطالعه دقیق تعاریف و مفاهیم ارائه شده در کاربرگ بپردازد.
- ۲- اطلاعات خواسته شده در این کاربرگ به صورت کامل، دقیق، تایپ شده و بدون هرگونه تغییر در چارچوب آن تنظیم و ارائه گردد.
- ۳- این کاربرگ توسط دانشجو و براساس مشاوره با استاد راهنما و مشاور و با مسئولیت مستقیم استاد راهنما تنظیم می شود.
- ۴- دانشجو قبل از انتخاب موضوع پایان نامه و استاد راهنما با مدیرگروه مربوطه مشاوره نماید.
- ۵- موضوع پایان نامه ، پس از تأیید توسط رئیس دانشکده تصویب شده نهایی تلقی می گردد.
- ۶- هرگونه تغییر در چارچوب مشخصات پایان نامه پس از تصویب نهایی، منوط به طرح مجدد در کمیته تخصصی دانشکده است.
- ۷- اصل این کاربرگ ۷ برگی پس از تصویب، در پرونده دانشجو در اداره آموزش دانشگاه بایگانی می گردد.
- ۸- تصویر کاربرگ از طرف مدیرگروه برای دانشجو، استاد راهنما و مشاور ارسال می گردد.
- ۹- تصویر کاربرگ در دفتر گروه مربوطه حفظ و هنگام برگزاری جلسه قضاوت پایان نامه مورد توجه قرار می گیرد.
- ۱۰- تحویل پایان نامه به منظور برگزاری جلسه قضاوت، حداقل ۱۴ هفته پس از تصویب نهایی امکان پذیر می باشد.

«ضمیمه»

سایر موارد در صورت ضرورت :

